تعرف على .. إصنع بنفسك

فَانُوسُ رَمَضَانِ

رسوم الفنان

د. كمال عبده

إعداد

مسعد الحجري

جيرافيك

أمير عكاشة



دار نوبل للنشر والتوزيع



أسم القصة: فانوس رمضان
إعداد : مسعد الحجري
رسوم : د. كمال عبده
جيرافيك: أمير عكاشة

دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "فانوس رمضان", مسعد الحجري .."الجيزة".. دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
ا. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٣٥
تدمك : ٥-٠٧-٨٥٢٨٠-٩٧٧-٩٧٨



دار نوبل للنشر والتوزيع

دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب – الثلاثيني
العمرانية الغربية – الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

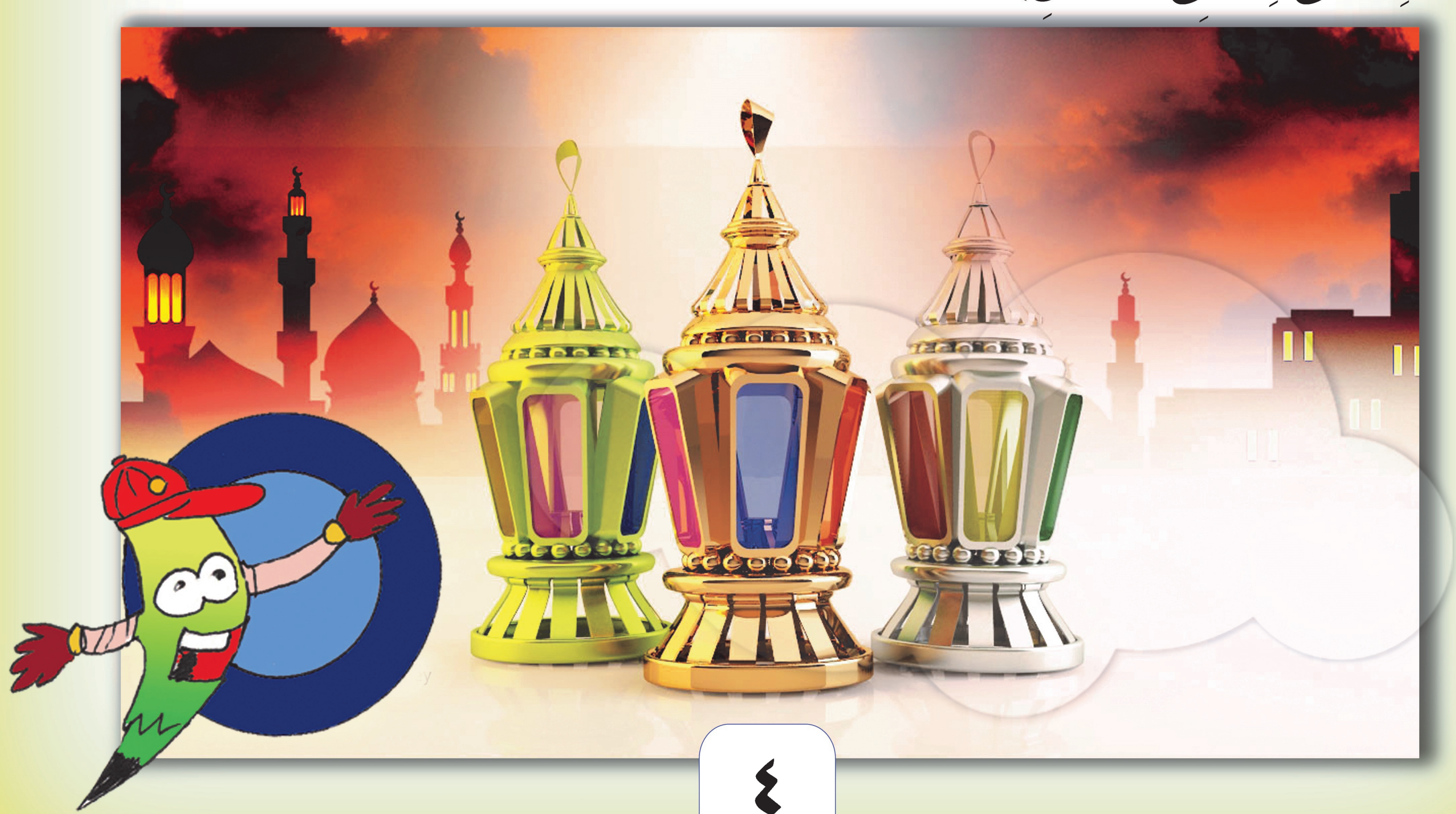


لِقَرْونٍ عَديدَةٍ، ظَلَّ الْفَانُوسُ أَبْرُزَ طُقُوسِ الزِّينَةِ في مِصرَ خِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ وأحدَ الْمَظَاهِرِ الشَّعْبِيَّةِ الْأَصيلَةَ، حَيْثُ يُضْفِي مُظْهِرًا مِنَ الْبَهجَةِ عَلَى الْجَوِ الْعَامِ، وَيَقْتَنُيَهُ الْأَطْفَالُ وَالْكُبَّارُ عَلَى حَدٍ سَوَاءٍ.

وَتَارِيخيَاً، خَرَجَ الْمَصْرِيُّونَ رجالاً وَنسَاءً وأطفالاً في الْخَامسِ مِنْ رَمَضَانِ لِعَامِّ 358 هَجْرِيَاً حَامِلِينَ الْفَوَانِيسَ لِإِضَاءَةِ الطَّرِيقِ فِي الصَّحْرَاءِ الْغُرَبِيَّةِ فِي اِسْتِقْبَالِ الْمُعِزِّ لِدَيْنِ اللَّهِ الْفَاطِمِي، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَحَوَّلَ الْفَانُوسُ مِنْ وَسِيلَةٍ لِلْإِضَاءَةِ إِلَى رَمْزٍ لِلْفَرحَةِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.



وَانْتَقَلَتْ الْفِكْرَةُ مِنْ مِصرَ إِلَى عَدَداً مَن الْبُلْدَان الْعَرَبيَّة وَأبرزُهَا أَقْطَارُ الشام، وَفِي هَذِهِ الْحَلقَةِ يمُكِنَك صُنْعُ فَانُوس رَمَضَانَ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى وَذَلكَ بَعْدَ إتباعِ الْخُطْوَاتِ الْآتِيَةِ فِي الصَّنْعِ، فَالْخَامَاتُ الْمَطْلُوبَةُ لِلصَّنْعِ هِي: (وُرِّقٌ مُقَوَّى سميكٌ – مَادَّةٌ لَاصِقَةٌ – قِطَعٌ صَغِيرَةٌ أَوْ دائريةٌ مِنَ الْمَرَايَا أو الْوَرَقِ الْمُفَضَّضِ، مِقَصٌ لِقَصِ الشَّكْلِ).





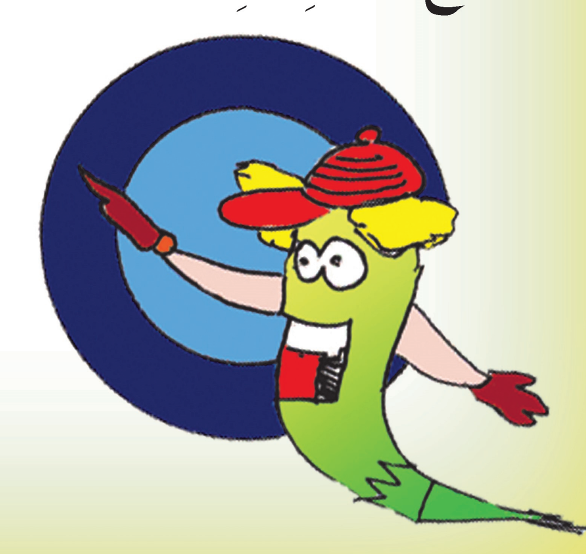


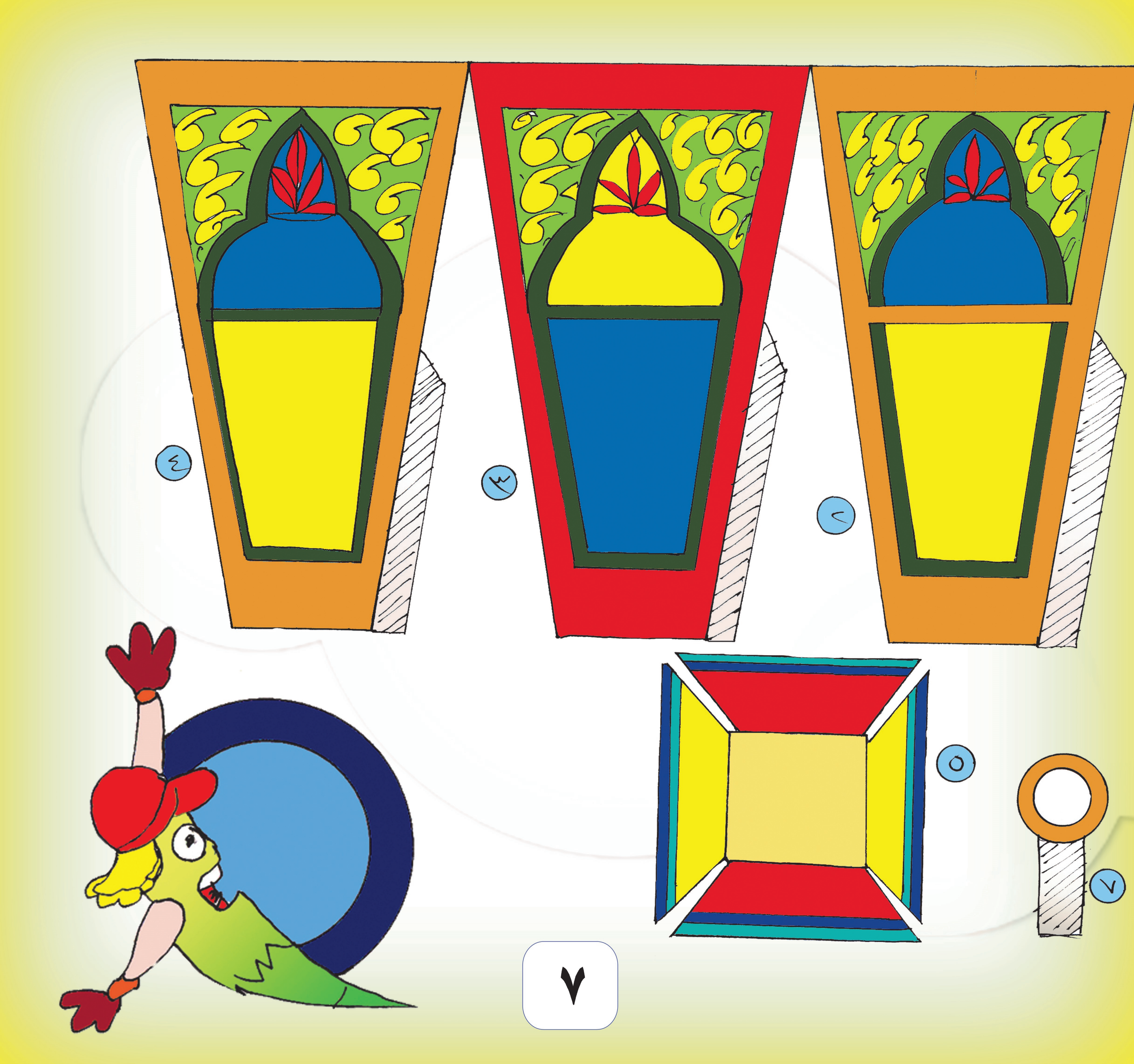
طَريقَةُ الصَّنْع:

يَتَكَوَّنُ فَانُوسُ رَمَضَانَ مِنَ أرْبَعِ أُوجُهْ بكُلِ وَجْهِ فتحةٌ طُولِيَّةٌ وَهِيَ رَقَمَ (١)،(٢)،(٣)، (٤) بهَا زِيَادَاتٌ عَلي الْجوَانِبِ لِرَبطِ الأَرْبَعَةِ أَشَكَالِ بَعضِهَا ببَعْض.

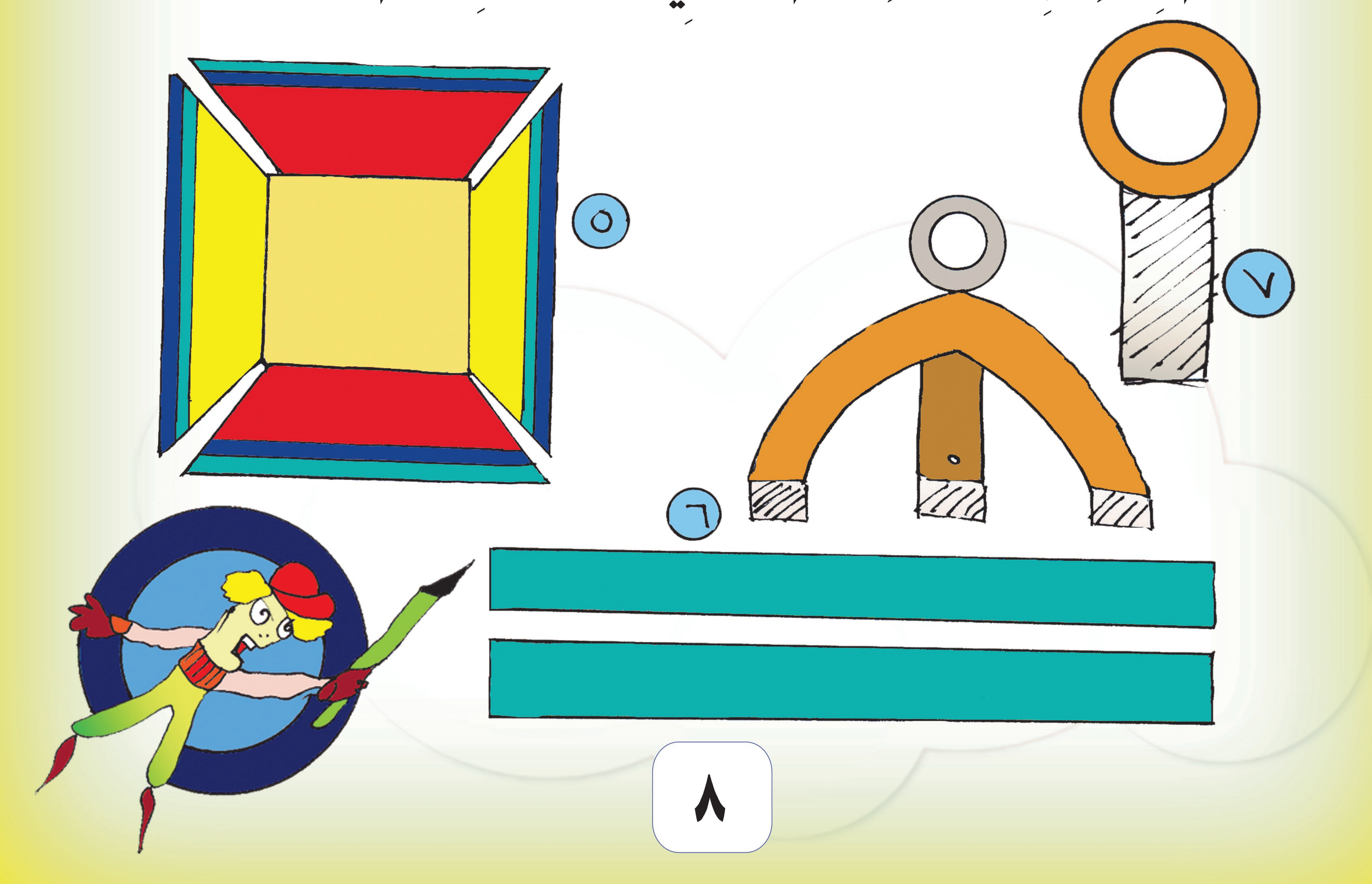
مَا عَلَيكَ إلا رَسْمُ هَذِهِ الأَشْكَال بَعْدَ شَفِها عَلَى وَرَق كَرْتُون وَقَصِهَا مَعَ تَرْكِ زِيَادَاتِ لِرُبطَ الشَّكْلِ.

قُمْ بثَّنِي الشَّكْل الْعَام مِنَ الأَرْبَعَةِ أَوْجُه وَرَبْطِهَا بوَاسِطَةِ الزِّيَادَاتِ بِمَادَّةٍ لاَصِقَةٍ مَعَ الْقَاعِدَةِ.

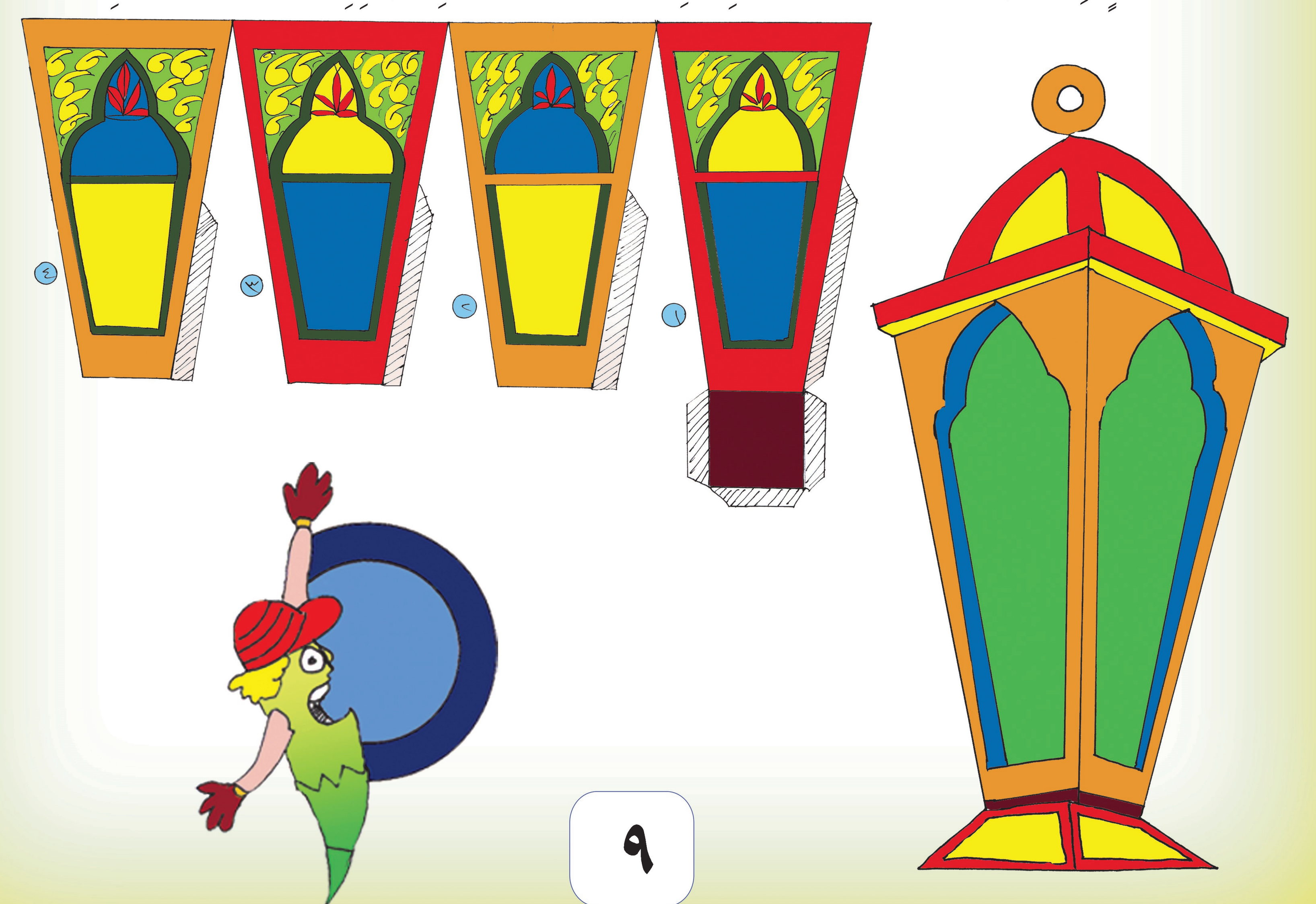



٤
٣
٢
٥
٦

رَكِبْ الْجُزْءَ الْعَلْوِيَّ رَقَمْ (5) بَعْدَ طَيِّ كُلِ جَانِبِ لِيَأْخُذَ شَكْلاً هَرَمِياً مِنَ الْجَوَانِبِ وَثَبِّتْهُ مِنْ أَعَلِّى الْفَانُوسِ وَذَلِكَ لِتَرْكِيبَ الشَّكْلِ رَقَمْ (6) وَهُوَ قِطَعٌ طُولِيَّةٌ تُرَكُّبُ عَلَى الشَّكْلِ مِنَ الأعلى فِي الشَّكْلِ الْعَامِ رَقَمْ (6)، قُمْ بِتَرْكِيبِ الْعَلَامَةِ رَقَمْ (7) فِي أَعَلِّى شَكْلِ رَقَمْ (6).



يَتَكَوَّنُ عِنْدكَ الْفَانُوسُ بِشَكْلٍ مُجَسَّم، قُمْ بِزَخْرَفَةِ الْمُجَسَّمِ الَّذِي صَنعْتُهُ بِقِطَعٍ مُلَوَّنَةٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمُذَهَّبِ أو الْمُفَضَّضِ أو بِقِطَعِ الْمَرَايَا الصَّغِيرَةِ، وَالْمَعَادِنِ الْمُضِيئَةِ، كَمَا يُمْكِنُكَ وَضْعُ لَمْبَةٍ أو مُصْدِرِ إِنَارَةٍ دَاخِلَ الْفَانُوسِ بِوَاسِطَةِ بَطَّارِيَّةٍ لإِنَارَةِ الْفَانُوسِ.



وَيَظِلُّ فَانُوسُ رَمَضَانَ أحَدَ الْمَظَاهِرِ الشَّعْبِيَّةِ الأَصْيلَةِ فِي مِصرَ. وَهُوَ أيضاً وَاحِدُ مِنَ الْفُنُونِ الفلكلوريةِ الَّتي نَالَتْ اِهْتِمَامَ الْفَنّانِينَ وَالدَّارِسينَ حَتّى أُنَّ الْبَعْضَ قَامَ بِدَرَّاسَةِ أكَادِيميّةٍ لِظُهورِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَإرْتِبَاطِهِ بِشَهْرِ الصَّوْمِ ثَمَّ تَحْوِيلُهِ إِلَى قطعةٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الدِّيكُورِ الْعَرْبِيِّ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْبُيُوتِ الْمُصرِّيَّةِ الْحَديثَةِ.





وَقَدْ نُوقِشَتْ أَكْثَرُ مِنْ رِسَالَةِ لِلْماجِسْتِيرِ وَالدُّكْتوراهِ عَنْ تارِيخِ الْفَانُوسِ الَّذِي ظَلَّ عِبْرَ العُصور أُحِّدَ مَظَاهِرَ رَمَضَانَ وَجُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ مِنَ إِحْتِفالاَتِهِ وَلَيَالِيهِ، أَمَّا كَلِمَةُ الْفَانُوسِ فَهِيَ إِغريقيةٍ تُشِيرُ إِلَى إِحْدَى وَسَائِلِ الْإِضَاءةِ.

